العدد ٤
١٠ مليمات

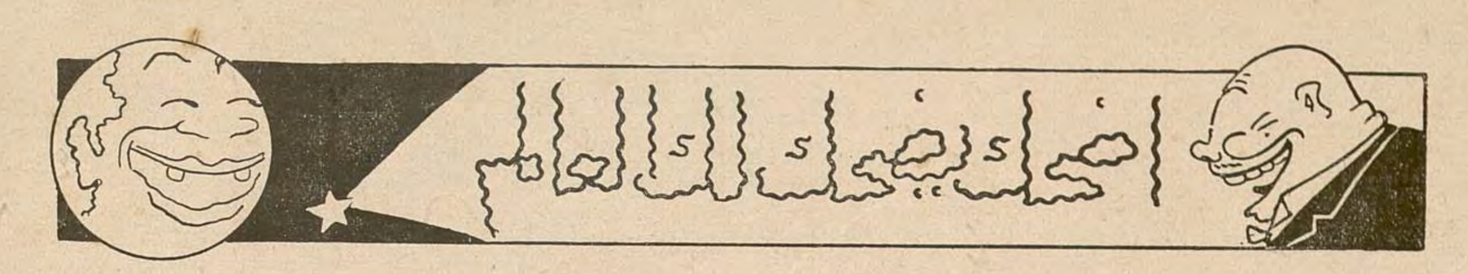
الفكاهة

الاربعاء
٢٢ ديسمبر ١٩٢٦



الفرق بين زمنين

موتوسيكل الامس وموتوسيكل اليوم



ماذا يقول لامه

لقى المعلم فتى في الشارع وحده في نصف الليل فاستوقفه :

— ايه كان يقول ابوك لو شافك هنا دلوقتي

— كان يقول : « ما تقولش لامك »

أندر الناس

فتاة لا تظن نفسها اجمل الجميلات

كاتب لا يعتقد انه عبقري مظلوم

موظف لا يرى انه جدير بمركز رئيسه

تلميذ لا ينظم شعراً

امرأة تسلم معك بجمال امرأة أخرى

سياسي لا يدعي انه يغار على المصلحة العامة

شيخ لا ينتقد سلوك الشبان

زوجة لا تعترض زوجها وهو يقرأ جريدته

متى تعلمت البيانو

— من زمان بتلعبي بيانو ؟

— معلوم من وقت ما تعلمت المشي

— يظهر انك ابتديتي تمشي اليومين دول ..

بين بريان ولويد جورج

المستر لويد جورج ليس من لا يعرفه ولا يعرف شيئاً عن دهائه . ولعل اقتداره يرجع في الاكثر الى ان الابتسامة لا تفارقه بل هي على الدوام تنتقل منه الى من حوله . ويؤثر عن المسيو بريان انه قال اخيراً في اجتماع سياسي خطير : « حبذا لو كان لويد جورج معنا . اذن لسهل حل المشاكل المعقدة التي امامنا بفضل دعابته وفكاهته وما يبثه حوله من بهجة وسرور »

النصف الآخر

الام ـ كل « الجيلاتي » على مهلك . كان مره ولد بيا كل « جيلاتي » وهو مستعجل قوي قام مات قبل ما يخلص نص الصحن

الابن ـ وفين النص التاني ؟

مقالات موجزة

☼ القبلة هي « لا شيء » ومع ذلك يتقاسمها اثنان

☼ يكون الرجل سيد داره ... حين تخرج امرأته منه

☼ «الحظ» في الغالب من نصيب من لا يحسب له حساباً

☼ من النساء من اذا سمعتهن يتحدثن عن أزواجهن اعتقدت ان الازواج نوعان فقط : رديء وأردأ

☼ الزواج الذي يتم بسرعة البرق يغلب أن تعقبه العواصف

☼ اذا خدعت مرة فاسخط على من خدعك اما اذا خدعت للمرة الثانية فلا تسخط الا على نفسك

لماذا يحبها

— احبك لانك اظرف شاب في العالم

— وانا احبك لانك فهيمة وصريحة !

محررو « الفكاهة »

لم يكد يصدر اول عدد من الفكاهة حتى انهالت علينا الاسئلة : من هو مطلع ؟ ومن « زولا » ؟ وكاتب « الحكمة » ؟ والمشاغب ؟ وابو نظارة الخ...؟ على اننا ـ حفظاً لسر المهنة ـ لم نستطع الاجابة على هذه الاسئلة . ولئن كان من الطبيعي أن يود القارىء تعرف الكاتب الذي يحدثه ، فان الصحف الفكاهية الانتقادية في العالم متفقة في ان معظم ما تنشره يمضى بامضاءات مستعارة ... وذلك لكي يشعر الكاتب ان قلمه حر لا يؤثر فيه خوف أو رجاء أو أي اعتبار آخر

انما نستطيع أن نؤكد لقراء الكرام ان محرري « الفكاهة » هم نخبة الكتاب المجيدين في مصر ولكل منهم خبرة تامة بالرجال والاحوال وهم يتوخون جميعاً النزاهة والاخلاص قبل كل شيء

انظر صفحة ١٦

في صفحة ١٦ من هذا العدد اقتراح يحسن بك أيها القارىء الكريم ان تتأمله . ففيه لك فائدة اذ تهدى بموجبه « الفكاهة » لمدة ثلاثة أشهر

اعلان مبتكر

في الشارع ... جماعة كبيرة من الناس حول فتى يبكي ويصيح ... واذا بسيدة متقدمة في السن تتقدم من الفتى سائلة :

— ما بالك يا بني . هل ضعت عن منزلك ؟

فتنهد الفتى ونظر الى من حوله ثم رفع صوته فقال :

— نعم يا سيدتي . اني ضائع . وهل من الحاضرين هنا من يأخذني الى محل (فلان) اعظم المحلات التي تبيع الملابس في البلد فقد جاءته واردات جيدة في غاية الابداع وعنده قمصان وفانلات وقبعات كل ذلك بنصف الاثمان المعتادة والمحل مفتوح من الساعة ٨ صباحاً الى ٨ مساء

الاول

تقابل رجلان يكره كل منهما الآخر في ممر ضيق لا يسع الا شخصاً واحداً

فوقف احدهما امام الآخر وقال بصوت خشن : « اني لا اسمح بمرور سمج ثقيل قبلي »

فأجابه الآخر : أما أنا فأفعل دائماً . تفضل

عرفان الجميل

وجدت هذه الجملة منقوشة على قبر في مدينة بوردو الفرنسية :

الى زوجتي المحبوبة
لذكرى موتها المبكر
شكري الابدي

كلمة لنابوليون

كان نابوليون رفيقاً خطراً في الصيد فقد أصاب عدة من رفقائه وهو يصطاد ومن جملتهم القائد دوروك . فقد أصابه مرة في اسفل ظهره وجرحه جرحاً لم يكن خطراً لحسن حظه فأقبل عليه معزياً وقال :

— هذه أول مرة يا دوروك أرى فيها شجاعا مثلك يصاب من خلف

تذبؤات : بعد عشر سنوات

بقلم الاستاذ فكري أباظه

هل تستطيع ان تتنبأ ايها القارىء بما يكون بعد عشر سنوات ؟ ؟

انا اتولى عنك هذه المأمورية فاسمع :

* * *

سيختفي « البرقع » الى الابد . وستُسفر الوجوه المصرية الخفيفة « السمار » المشربة باللون « الخمري » الجذاب . . . وستنعكس الحال فتدفع الخطيبة « الدوطة » بدل ان يدفع الخطيب « المهر » . . . وستكون الدعوات المنزلية لحفلات الشاي ، و « بالوات » الرقص على هذا المنوال :

« فلانه هانم وقرينهـا فلان بك يدعوان حضرتكم . . . الخ » !

* * *

وسيطالب « الفلاح » بتحديد ساعات العمل وتحديد الأجور . وسيؤسس حزبٌ قويٌ للعمال وسترتفع اجور الخدّامين والخدّامات . واذا استمر قانون « الانتخاب المباشر » فستصبح السلطة بيد « حزب العمال » . . وربما اصبح « الدكتور محجوب » رئيس الوزارة المصرية ؟ ! !

* * *

وستلغي المحاكم الشرعيـة والمجالس الحسبية ويكون الاختصاص وحده في كل شيء للمحاكم الاهليـة . وسيرتدي « الازهريون » البدل الافرنكية والطرابيش وسيطالبون بتعلم اللغات الحية الاجنبية ، كالفرنسية والانكليزية . . . وستجد الحكومة انه لا مندوحة عن ابطـال « الحج الرسمي » وتمتنع عن ارسـال « المحمل » لقلة الحجاج !

* * *

وستفلس شركة « الترام » وتختفي من الوجود طوائف العربجية ، والحمارة ، والسقايين ، والاغوات

* * *

وسيصبح « القطن » زراعة ثانوية عديمة الاهمية . وربما حلت محلها زراعة « الكاوتشوك » فيقول الاعيان : « رمى الفدان عندي ٢٠٠ جوز كاوتشوك » بدل « اربع قناطير قطن » ؟ ! !

* * *

وسيكثر عدد الاختصاصين من الاطباء في كل شيء ، فتجد على اليفط ما يأتي :

« الدكتور فلان بك اختصاصي في الاظافر »

و « الدكتور فلان اختصاصي في رموش العيون . . . »

و الدكتور فلان اختصاصي في الصلع !!! »

* * *

وسيزداد عدد المحامين زيادة هائلة فتقل اتعاب القضايا فتكون : الجناية بـ ٥ جنيه ـ والجنحة بـ ٢ جنيه والمخالفة بـ ½ جنيه ـ مهما بلغت اهمية القضية ؟ ! !

ولن يأنف حاملو الليسانس والدبلومات من احتراف المهن المختلفة فتجد منهم سواقي اوتومبيلات ـ وملاحظي اشارات ـ ومفتشي تياترات ـ ومساحي اطيان ـ وحلاقي صحة . . . الخ الخ ؟ !

* * *

وسيكون رأي الآباء واولياء الامور في المنازل « استشاريًا » لا « قطعيًا » وتكون السلطة الفعلية موزعة بين الامهات ـ والبنين والبنات !

* * *

وستستغني الحكومة عن « وزارة الاوقاف » بسبب الغـاء الاوقاف ، وقلة الاقبال على الجوامع

* * *

اما الحالة السياسية فالله اعلم بها . . .

و « ربنا يستر » ! ! !

فكري اباظه
المحامي



هي : الخدامة مش عاوزه تقعد بتقول انك شتمتها بالتلفون شتيمة صعبة

هو : غريب بقى مش انت اللي كنت بتكلميني بالتلفون ؟ !



أخبار العاصمة

كان عمال شركة الغاز يحفرون الارض في أحد شوارع العاصمة فوجدوا اثناء الحفر اكثر من مائة وخمسين حذاء تركها اصحابها مختفية تحت الوحل اثناء المطر الفائت

عزمت جمعية الاسعاف على ان تعلق في كل مركبة من مركبات الترامواي لوحة مكتوباً فيها باللغات العربية والانجليزية والفرنسوية ان على الراكب ان يكون في جيبه ورقة بعنوانه لسهولة تسليم جثته الى اهله

اخبرنا احد مديري محلات الملابس المجهزة ان محله يتعهد لمن يشتري ثوباً باكثر من ثلاثة جنيهات بان يصبغ له ذلك الثوب على نفقته مجاناً بعد شهرين

اشتدت الرياح في شوارع العاصمة في الاسبوع الماضي فتعلم كثيرون فن الطيران

اشتد باحدهم المرض وشعر بدنو اجله من شدة البرد فطلب من الله ان يدخله جهنم

اخبرنا احدهم ان سعر القطن سيرتفع بعد شهرين الى خمسة عشر جنيهاً ولاحظنا ان في اصبعه خاتماً من الذهب له فص من الحشيش

تهاطل المطر في الاسبوع الماضي على احدى السيدات في الطريق فتساقط ما كان عليها من الدهان والبودرة ونقص وزنها ثلاثة كيلوجرامات

وعد احد المستخدمين والدته المريضة بانه حين يتضاعف مرتبه يعرضها على أحد الاطباء

نشرت الصحف اليومية خبر قدوم كثيرين وسفر كثيرين لا يعرفهم القراء ولا يشعر الجمهور بوجودهم ولا بعدمهم

طلبت وزارة الحقانية من وزارة الداخلية ان ترسل معتادي الجلوس في مشارب القهوة ليلا ونهاراً الى قسم الطب البيطري ليدمغهم بدمغة تعرفهم بها المحاكم فلا تقبل منهم الشهادة

عزمت مصلحة الصحة على ارسال بعثة لاكتشاف الاحياء الوطنية





حسن افندي : ازاي أوقاتك يا محمد افندي بعد ما زودوا ماهيتك ؟

محمد افندي : الاشيا لبن والماهية كويسه . بس الواحد بيتضايق في التسعة وعشرين يوم اللي في آخر الشهر دول

الاسماء وأصحابها

نوادر عن بعض المشهورين

قيمة الاسم

يعد اللورد دنساني من أدباء الانكليز المعدودين في الوقت الحاضر وقد حدث صديقاً له فقال : وضعت مرة مؤلفاً واتخذت لي فيه اسماً مستعاراً وقدمته الى احد الناشرين فرفض نشره . الا انه حالما عرف انه لي عرض مبلغاً كبيراً

وتراهن مرة المستر هيلير بلوك الاديب المشهور مع بعض أصدقائه على انه اذا قدم مؤلفاً له الى ناشر كتبه باسم غير اسمه فانه يرفضه . وقد كسب المراهنة

مراهنة البرنس اوف ويلس

وعلى ذكر المراهنات فقد اطلعنا أخيراً على خبر غريب عن البرنس اوف ويلس ولي عهد انكلترا فقد تراهن وأحد أصدقائه على ان يسير مسافة معينة في شوارع لندن المزدحمة من دون ان يلحظه احد . فسأله الصديق : « هل تنوي ان تضع شاربين مستعارين » فأجاب : « كلا . بل أسير كما انا كأني احد المارة » ونفذ البرنس الشرط وربح . . .

كانوا يقولون ان الناس تتشابه في الحمام . . . فليضيفوا الى ذلك : وفي الشوارع المزدحمة

الشبه الغريب

واغرب من هذه قصة روتها الاميرة ماري ابنة ملك الانجليز وشقيقة ولي العهد (وهي الآن زوجة فيكونت لاسيل) . فقد كانت سائرة في شارع اكسفورد المشهور ودخلت دكاناً لتشتري منه غرضاً (وافراد الاسرة المالكة في انكلترا كثيراً ما يتبضعون بانفسهم) واذا بسيدة تقبل عليها قائلة : « اهلا بك يا السي ! ماذا تصنعين هنا » فأخبرتها الاميرة ان اسمها ليس السي وانه لا بد ان تكون السيدة مخطئة . فتعجبت هذه السيدة وقالت : « يظهر انكما صورة واحدة . والغريب ان كلتاكما تشبه الاميرة ماري ! ! »

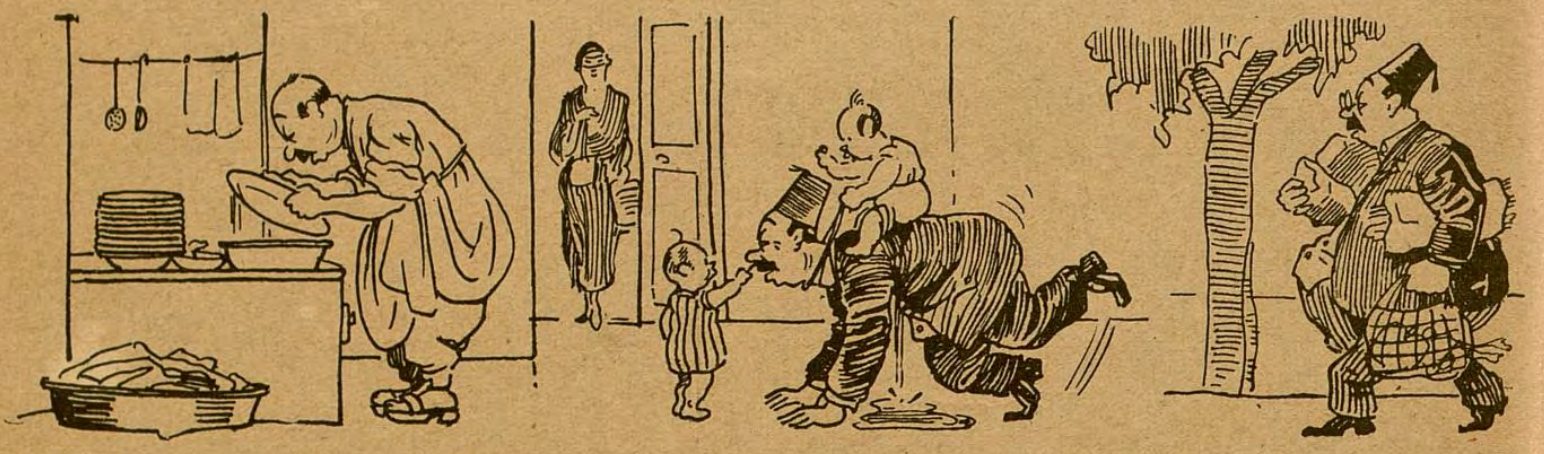
قلبي دليلي !

ومن هذا القبيل ما يروى عن رودلف فالنتينو الممثل السينمائي المشهور (الذي توفي منذ بضعة أشهر) وقد كان ذا حظوة كبيرة عند الجنس اللطيف وكثرت محباته وعشيقاته... حتى عن بعد. وقد حدث مرة ان وصلته اكثر من عشرة خطابات متتابعة من فتاة تطلب صورته وامضاءه فلم يجبها ولكن الفتاة اعادت الكرة وظلت ملحة في الطلب حتى أثر الحاحها في نفس فالنتينو . فركب يوماً اوتومبيله وقصد العنوان الذي ذكرته الفتاة في رسائلها . وما هي الا دقائق حتى كان امامها وجهاً لوجه فعرفها بنفسه . فما كان منها الا ان قالت :

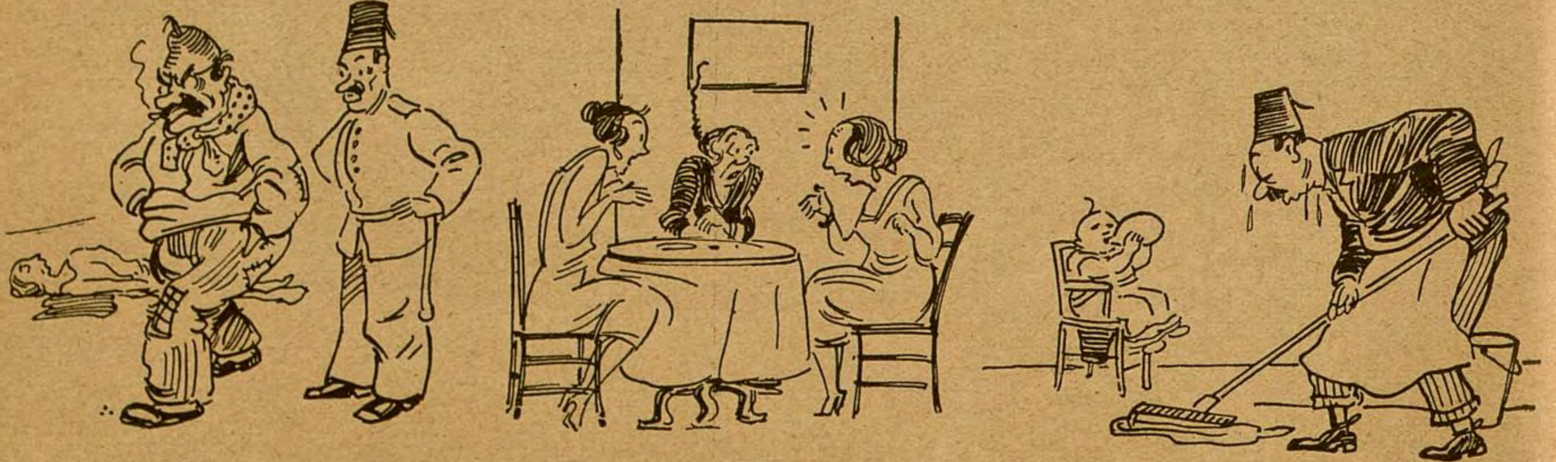
— حقاً انها مداعبة . انت فالنتينو ! ! لو كان هذا صحيحاً لدلني قلبي

ولم تقتنع قط بأن هذا الرجل هو نفسه ذاك الممثل الذي طالما عشقت صورته

الازواج بين الحقيقة والخيال



نجيب افندي راجل طيب : من الشغل للبيت — يلعب اولاده ويداديهم لحد ما ترجع الهانم من مشاويرها — وأحيانا يخش المطبخ يغسل الصحون ويحضر الاكل



ويكنس وينظف ويموت نفسه لاجل ما ترضى امراته — ومع كل دا لما تسمعها تتكلم عن جوزها مع جاراتها تتصور . . . — انه مجرم سفاك !! وهذا شكله !



محكمتنا العرفية

محاكمة مدير مصلحة التنظيم

توارد الجمهور الى قاعة الجلسة واشتدّ الزحام وكان الجنود وضباطهم يحافظون على النظام ثم دخلت هيئة المحكمة بالملابس العسكرية فقام المتفرجون اجلالاً وقال الرئيس « فتحت الجلسة »

نودي مدير مصلحة التنظيم لحضر واجلس في قفص الاتهام

الرئيس ـ اسمك ايه ؟

المتهم ـ مدير مصلحة التنظيم

الرئيس ـ عمرك كم سنة ؟

المتهم ـ حسب أصل المونة والصنعه

الرئيس ـ بقول عمرك كم سنة ، ايه اللي حسب أصل المونه والصنعه

المتهم ـ ما هو فيه بيت ينهدم بعد خمسين سنة وفيه بيت ينهدم بعد ستين !

الرئيس ـ صنعتك ايه ؟

المتهم ـ لما بيت يقع على ناس أنده لهم بتوع الاسعاف

الرئيس ـ القاهرة عاصمة القطر المصري وازاي تكون شوارعها مش مغروس فيها شجر ؟

المتهم ـ شجر ايه اللي حانغرسه في الشوارع هي غيط . . . ؟ ؟

الرئيس ـ ازاي ما تغرسوش شجر في الشوارع وتسيبوا المدينة قرعه

المتهم ـ امال نخلق لها شعر

الرئيس ـ الناس في الصيف من غير أشجار في الشوارع بيمشوا في السكه والشمس تحرقهم

المتهم ـ ولما الشمس تحرقهم اعمل فيها ايه ؟ عايزين أطفيها ؟

الرئيس ـ عمال المصلحه بتاعتك بيفحتوا في الشوارع ليه زي ما يكونوا فلاحين ويعزقوا في الارض

المتهم ـ يمكن حايزرعوها ملوخيه

الرئيس ـ انت ياراجل بتهزر ؟

المتهم ـ مظلوم ياسعادة الرئيس

الرئيس ـ مظلوم ازاي ، المدينه فيها بيوت قديمه جداً

المتهم ـ مش أنا اللي بانيها

الرئيس ـ وليه ما تأمرش عمالك يهدوها

المتهم ـ بتتهد وحدها

الرئيس ـ بتتهد على السكان يموتوا

المتهم ـ وأنا ما أقدرش أحوش عزرائيل

الرئيس ـ انت مسئول عن أرواح الناس

المتهم ـ ليه ياسعادة الرئيس ، هم قالوا لك اني ابن خالة عزرائيل والا عزرائيل سالف مني فلوس يقوم يسمع كلامي

الرئيس ـ ازاي يامدير مصلحة التنظيم تبقى مدير تنظيم وتسيب البيوت القديمه وتهدم البيوت الجديده

المتهم ـ وانا مالي هيَّ اللي قالت لي ؟

الرئيس ـ مين هي

المتهم ـ الحكومة هي اللي قالت لي . روح اهدم وتعالى ع البهلي

الرئيس ـ انت اتلحست ؟

المتهم ـ معلوم ، الحكومة تقول لي اهدم البيوت الجداد عشان تفتح شوارع جديده ، والمحكمة تقولي اهدم البيوت القدام عشان ما حدش يموت ، ولما أسمع كلام الحكومة وكلام المحكمة أهد البلد كلها ، يعني اخربها وأقعد على تلها

الرئيس ـ الله . . . ! ، دنت معذور

المتهم ـ أديك قربت تفهم

الرئيس ـ طيب وليه تهملوا الطرق لحد ما الارض توطي وشريط الترمواي يعلا يشنكل العربيات

المتهم ـ وهم دول عربياتك ؟

الرئيس ـ اخرس . . . بتقول ايه ؟

المتهم ـ (يسكت)

الرئيس ـ ساكت ليه ؟

المتهم ـ انت قلت لي اخرس

الرئيس ـ ليه تهمل مراقبة شريط الترمواي

المتهم ـ الترمواي مش بتاعي

الرئيس ـ وليه كنتم في الصيف ما ترشوش الشوارع

المتهم ـ علشان ما يبقاش فيها وحل

الرئيس ـ وليه ترشوها في الشتاء حتى في أيام المطر ؟

المتهم ـ انا كمان بستعجب

الرئيس ـ النيابه

النيابه ـ اطلب الحكم عليه بالسكن في منزل قديم مع المشى في الوحله مدة حياته

المحكمه ـ الحكم بعد المداولة

« الفكاهة » مجلة مستقلة

لا بد لنا في بدء حياة هذه المجلة من الاشارة الى انها مستقلة في آرائها لا تتوخى غير الصراحة والنزاهة . فهي لا تنتمي الى حزب او هيئة سياسية ولا تملي عليها احكامها وانتقاداتها الا عقيدتها الخالصة . ثم هي لا تتعرض للشخصيات الا من حيث اتصالها بالحياة العامة

[المحرر]



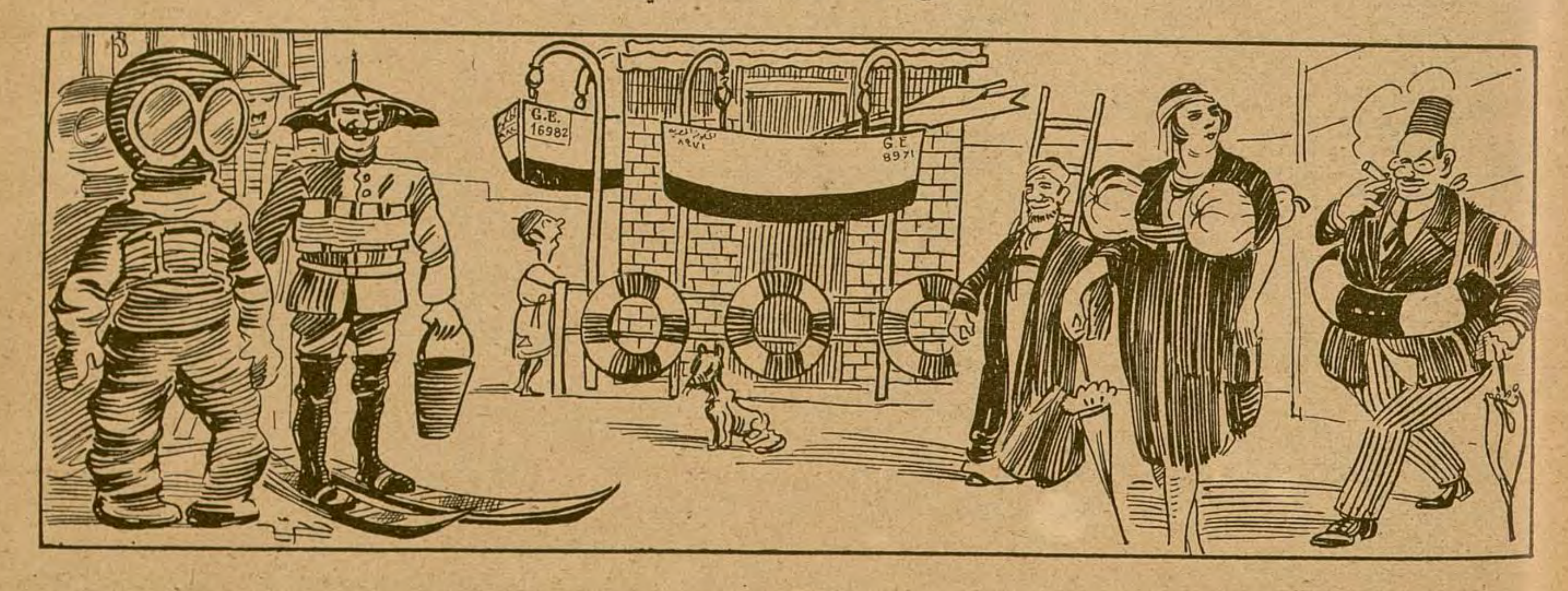
لما يكبر

الام ـ لما تكبر عاوز تبقى وظيفتك ايه يا حسن

الابن ـ ما دام كل يوم تضربيني لما اكبر اعمل عسكري وأحبسك

يوم المطر فى مصر

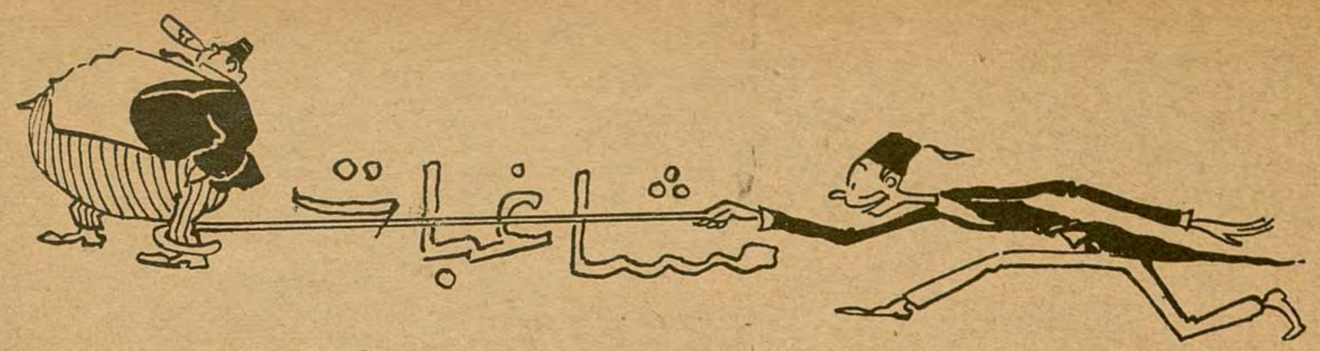
شارع سوق الجراية «الاطلنطيقي»



اقتراعات

محمد افندي ـ أحسن فكرة للمطر في البلد دي ان الحكومة تجيب في الشوارع مراكب ومناطق نجاة وغواصين

فتحية هانم ـ احنا حانفضل عاله على الحكومة لحد امتى ؟ لازم نعتمد على انفسنا وكل واحد يجيب لنفسه قرعة عوم



نشط مجلس النواب والوزراء والامة بشأن الازمة القطنية واستقر الرأي في النهاية على دخول الحكومة مشترية في البورصة . ولست من البراعة في الاقتصاد بحيث اجيز لنفسي التكهن بمستقبل هذا العمل . ولكني اعرف اننا قبل الحرب كنا نرسل لروسيا ما ثمنه نحو مليون جنيه من القطن كل عام . والآن نحن نقاطع روسيا لانها بولشفية ونخسر بذلك مليون جنيه كل عام مع اننا في حاجة الى مليون مليم

فما معنى هذه المقاطعة وما نهايتها وهل ننتظر ان يعود واحد من اسرة رومانوف لتولي العرش الروسي حتى يزول رعبنا من البولشفية ونعود الى الاتجار مع الروس ؟

* * *

تقول التلغرافات ان المجالس البلدية في الاناضول اصدرت قراراً حظرت فيه على النساء لبس السراويل لانه يجب ان يلبسن الفستان من الآن فصاعداً والا قدم ازواجهن او اقرباؤهن الى المحاكمة

ومعنى هذا ان تركيا تخلع عن نفسها عادات الشرق وتسير نحو الغرب كما فعلت اليابان قبلها . ولكن وزارة المعارف عندنا تفعل عكس ذلك تحتم على الاولاد الذين لا يبلغ عمرهم ١٢ سنة أن يلبسوا الجبة والقفطان والعمامة في مدرسة معلمي المدارس الاولية . فأيهما اعرف بمصلحة بلاده رجال حكومتنا ام رجال تركيا ؟

* * *

بالامس قرأت مقالا في نقد قصة تمثيلية مثلت على مسرح الازبكية مهرها كاتبها باسمه وزاد عليه انه «ليسانسيه في الاقتصاد السياسي»

فما شأن الاقتصاد والسياسة بالنقد الادبي ولماذا لا يقنع الكاتب بكتابة اسمه ؟

* * *

نزلت الفأس كما يقول الانجليز على رأس الموظفين في المفوضيات والقنصليات فاختصرتهم اختصاراً مريعاً وشتتتهم تشتيتاً مضحكاً . ونحن نعزيهم جميعاً ونرجو لهم الخدمة النصوح في مصالح الامة بدلا من القعود في دور المفوضيات والقنصليات بلا عمل حتى ولا الذباب يذبونه عن وجوههم . والآن اظن انهم يعرفون ان الذي وضعهم في هذه المناصب المضحكة قد اضرهم بدلا من ان ينفعهم فان الركن الركين لمنفعة كل فرد هو الامة وهي لا تجزي احداً الا بما صنع

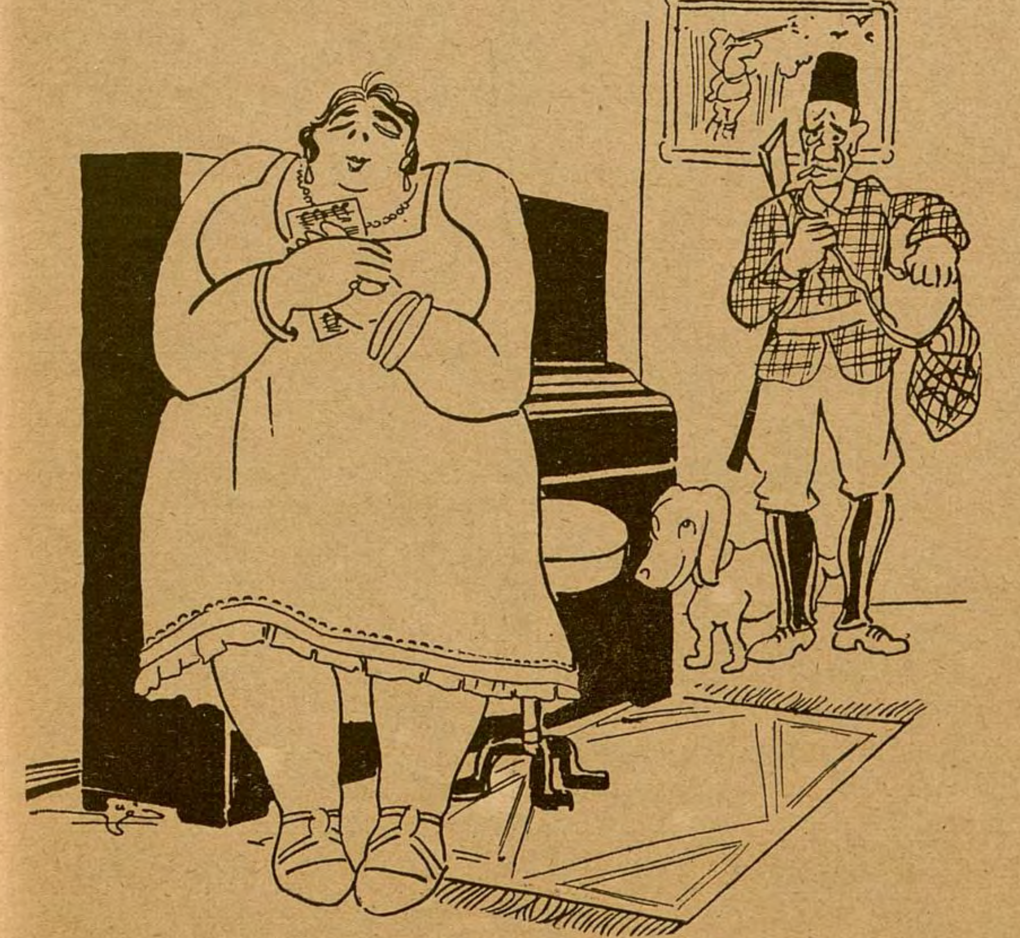
* * *

وهذه النهاية السيئة التي انتهى اليها الموظفون بالمفوضيات والقنصليات يجب أن تكون نصب عين كل عالم من علماء الازهر . فالامة وحدها ولا أحد غيرها هي الركن الركين الذي يجب أن نستند اليه في مصالحنا والذي ينبغي أن يكون غاية جهودنا وخدمتنا . وقد يصعد نجم المفسدين ساعة أو يوما ولكنه الى الحضيض في النهاية

* * *

بينما كل انسان مشغول بهمه اذا بالقاضي يعمل قاضي . وبماذا يقضي ؟ بان هذه الكلمة خطأ وهذه الاخرى صواب وأن هذا الكاتب يقول كيت وحقه أن يقول كيت آخر

فالى متى نستمر على هذه السخائف التي



هي : أنا عاوزه أمضي عمري في الغنا. يا ريت كنت عصفورة
هو : وأنا بندقية . . .

لا تكف جرائدنا اليومية عن ايذائنا بها كل يوم ؟

* * *

يقولون ان نشأت باشا قد وقف في اسبانيا « يتحنجل » وان الوزارة تجد الصعوبات في نقله الى طهران او في احالته على المعاش

فكأن صعوباتنا قد تمهدت مع الانجليز او كأنها لم تكفنا شغلاً شاغلاً للوزارة حتى تجد لنا صعوبات اخرى من الداخل لا نعرف منتهاها . وماذا يجبرنا على كل ذلك ؟

* * *

العجب كل العجب ان المسارح لا تجد من الجمهور اقبالا يحفظ ما فيها من رمق فقد مات منها مسرح الريحاني بينما كنا نظنه انه سيعيش وسيصلب عوده . ولكن الصحف المسرحية تعيش وتكثر . فما الحكمة في ذلك ؟

حكمة ذلك هو ما تكتبه هذه الصحف من الاخبار المتوبلة بالفضائح والمخازي وقيل وقال والناس يحبون قراءة هذه الاخبار للهو فقط وان لم يكن بها اقل فائدة لهم

حبذا لو عنيت تلك الصحف بما هو ارفع من استغلال ميول الجمهور الدنيئة

* * *

منذ نحو ٣٠٠ سنة كان البابوات يطبعون « دليلا » عن الكتب التي يجب على المؤمن ألا يقرأها . فكانت المطابع تسارع الى طبع هذه الكتب وتضع عنوانًا لها بأنها « ممنوعة » ثم كان الجمهور يقبل على قراءتها لهذا السبب نفسه . لان كل ممنوع مرغوب . ولا يزال الجمهور يفعل ذلك مع ما يمنعه البابا . ومنذ سنتين او اكثر وضع المؤلف الفرنسي فكتور مارجريت قصة « الفتاة الغلامية » فجرد من وسام جوقة الشرف . ولم نكن قد قرأنا لهذا المؤلف شيئا فيما مضى ولكننا سارعنا الى قراءة هذه القصة عندما عرفنا انها اثارت كل هذه الضجة

والآن أعترف لك أيها القارىء باني لم أكن أقرأ جريدة الاتحاد ولكني منذ أن منع مندوبها من الدخول لمجلس النواب بدأت أقرأها

مشاغب

المعلقات

قال زهير بن أبي سلمى المزني :

أمن أم أوفى دمنة لم تكلم
بحومانة الدراج فالمتثلم
ودار لها في برجوان كأنها
وقد هدمت بالامس لم تتهدم
ومن يجعل الفوزيت نصف جنيهه
فذاك طبيب في الفلوس جهنمي
ومن خاف كمساري الترام يدوسه
ولو رام أسباب السماء بسلم
ومن يمش في درب الجماميز ساهيًا
تدسه أتمبيلاته ويخرشم
ومن سار تحت الربع يشم فسيخه
ويقرفه بياع الفسيخ فيندم
وأحياء مصر ان تكن وطنية
تجد وحلة فيها من الرجل للفم
وكدت بباب الخلق أغرق مرة
فسر في طريق الازبكية تسلم
ولا سيما من كان سكران ان يقع
على جنبه أو ظهره يتدرغم
تحرم أمريكا الخمور وشربها
وفي مصر شرب السم غير محرم
فيشرب بالدينار خمرًا مغفل
ويأكل من فول وزيت بدرهم
وأسهل من هذا عليّ حلاقة
اذا حلقوا ذقني بموس متلم
وما ألعن الحلاق ان كان واكلا
من البصل الحامي فأصبح قد عمي
ومهما يكن عند امرىء من سراية
وان خالها تخفى على البنك تقسم
اذا وصل البرتستو باع هدومه
وأشهر افلاس المحب المتيم
وللقطن أسعار اذا ما تدهورت
تدعورت تحت الكنتراتو المشردم
ويا رُبَّ يوم في الجنينة أقبلت
عليّ فتاة ذات وجه مسمسم
فقلت لها عندي زكام وكحة
ومن فاته سن الشبيبة يهرم
وهذا ردائي فيه ستون رقعة
وشرط فهاتي ابرة ثمت الضمي
فقالت يمين الله انك راجل
سخيف وسابتني ولم تتكلم

شاعر الفكاهة

سر المهنة

فيما يلي مقتطفات من حيثيات حكم صدر اخيراً من محكمة السين المدنية (بفرنسا) :

« حيث ان السيد البيرك ... طبيب الاسنان ، لكي يستميل السيد ج ... ويقنعه بعمل طقم أسنان صناعية ، اراه طقماً صنعه للسيدة م ...

« وحيث ان السيد ج ... قد حدث السيدة م ... عما رأى وسألها عدة اسئلة بهذا الشأن

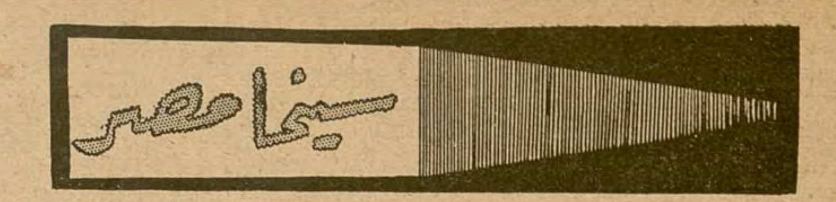
« وحيث ان هذه السيدة قد اساءها ان طبيب اسنانها قد أخل بسر المهنة ، وهي تريد ان يجهل الناس امر اسنانها الصناعية ، وتعد افشاءه شائنًا لكرامتها

« وحيث ان طبيب الاسنان كان يجب عليه ان يحافظ على السر ، وان يدرك انه وهو يشتغل في افواه زبائنه يجب عليه ان يقفل فمه ... الخ

« فلهذه الاسباب حكمت ... »

القاضي (يقرأ الحيثيات) : وحيث ان المتهم قد ظهر انه لا يرتدع وقد عاود ارتكاب اثمه غير مرة وانه بناء على ذلك يقع تحت طائلة المادة ... المادة ... (يتلعثم يريد أن يتذكر المادة)

المتهم (وكان يعرفها جيداً) : هي المادة ٥٨٠ يا حضرة القاضي



الرقص

حمل الكتاب حملة شديدة في الصيف على « الرقص العائلي المصري » في كازينو سان استفانو . . .

كان هذا في الصيف . والآن وقد حلَّ الشتاء فقد انتقلت « المأساة » من مصيفها . . . الى مشتاها !

في كل يوم من أيام الجمع . في جروبي الجديد بشارع سليمان باشا . تدور حلقة الرقص : خاصة بالسيدات المصريات ! . . .

تلصصت ، وتجسست ، ودرست الموضوع واليك البيان :

سألت أحد النوبيين :

— أهنا رقص يوم الجمعة ؟

— نعم « ولكنه خاص بالفاميليات » ...

— اية « فاميليات » ؟

— الستات « أولاد العرب » . . .

— مافيش ستات افرنج يرقصوا ...

— أيوه ... وكمان ستات افرنج . لكن بس للستات ! ...

***

تلصصت أيضاً وتجسست ، فعلمت — مع الاسف الشديد — ان ٩٥ ٪ من الراقصات من الستات الافرنج . وهن من ذلك النوع الذي يضع على الكرتات تحت أسمائهن لفظة « Artiste » . وكل شاب « مطلع » يعلم ان هذا اللفظ اسيء استعماله . فانتحلته طائفة لهااسم آخر !

بقيت معنا أل ٥ ٪ المصريات البحت . آنساتنا وسيداتنا من العائلات . يرقصن مع هذا الصنف « البطال » من الافرنجيات . وهل تدري ماذا يحدث بعد الرقص ؟ ؟ ..

بعد الرقص

تلصصت أيضاً وتجسست : ان التعارف يحدث بين الـ ٩٥ ٪ والـ ٥ ٪ ! ...

وان هذا التعارف يستلزم التزاور في المنازل والـ (Appartements) ... والتزاور يجر وراءه أشياء كثيرة . بكل أسف ، وبكل أسف ! ! !

هذه المعلومات الدقيقة حصلت عليها من « بز أمها » ... سألت بنفسي بعض ممثلي الـ ٩٥ ٪ بحضور شهود عدول ، فبحن لي بالحقيقة الواضحة !

***

بعد هذا البيان . ليأذن من شاء ان يأذن لقرينته وقريبته وكريمته بالذهاب للرقص ... ولتسمح من شاءت لنفسها ان تسمح بالرقص . وعلى كل حال : أنا مالي ؟ !

نقابة الصحف

كم مرة اشتكت الصحف والمجلات . من عدم دفع الاشتراكات ...

وقد أراد الله للصحف ان تقع فيما تشكو القراء منه ! فهذه هي النقابة الصحفية تقرر في مناسبات عديدة ان كثيراً من الصحف لا تدفع اشتراك النقابة ؟ ! !

يا أيها الرجل المعلم غيره   هلا لنفسك كان ذا التعليم

انتحار السيدات !

لما كان الانتحار له علاقة بالمزاج . ولما كان في الغالب ينم عن مزاج رقيق لا يحتمل المتاعب . ولما كان الجنس اللطيف « أميز » من الجنس الخشن في المزاج الرقيق . فقد كنت اندهش كثيراً من انعدام حوادث الانتحار بين السيدات ...

ولكن سمعنا في هذا الاسبوع عن حادثة انتحار « جنس لطيفية » . . . وبذلك يستعيد السيدات مركزهن في عالم المزاج الرقيق ... وسيقول الرجال : « بشرة خير » ! ...



الجاويش — اذا ظبطتك بتسرق الليله دي تاني حا اوديك في داهيه
الولد — سيبني الله لا يخرب لك بيت ، مش حا اسرق لغاية بكره

فقد الاولاد

وهذه « مودة » جديدة أيضاً ... كل كم يوم نقرأ اعلاناً عن فقد ولد عزيز ... وفي الاسبوع الماضي قرأنا اعلاناً محزناً من عائلة فقدت ولداً عمره عشرون عاماً ، طويل القامة نوعاً ، أبيض اللون ، مقرون الحاجبين . وعن جائزة قدرها عشرون جنيهاً لمن يجده و يحضره ! ...

ما هي الاسباب ؟ ؟ ؟

الاسباب (أولاً) هي الدلع والدلال و (ثانياً) قلة السيطرة على الاولاد و (ثالثاً) قلة النقود التي تنفق وأجور التياترات والسهرات ونفقات الحب : ..

وما دامت الام تحتضن ابنها العزيز ، وتدلله ، و « تهشكه » رغم اجتيازه سن الدلع والدلال ، وما دامت تخضع الاب أو ولي الامر لمشيئتها ، فلتتحمل عائلات المفقودين ألم الفراق ! ...

عرائض العلماء

يتكلمون كثيراً عن عرائض توقع من العلماء الكبار لجهات غير شرعية لمنع قانون المعاهد الدينية الذي تشتغل به احدى لجان مجلس النواب ...

الله الله يا رجال الشرع الحنيف . بارك الله في وطنيتكم يا رجال الآخرة الباقية . لا الدنيا الفانية ! !

ألم اقل لكم : ان الماديات هي كل شيء . حتى بين رجال الدين الذي يحث على القناعة واطاعة أولي الامر والزهد في الدنيا ؟ ؟ ؟

رحم الله أيام الشيخ الشرقاوي وعهد الشيخ حسونه والشيخ البشري . وليحي عهد الشيخ أبي الفضل ..

خطب ، مناقشات ، ثم ماذا ؟ ؟

كم مرة عقدت النقابة الزراعية اجتماعات كبيرة خطيرة فماذا حصل : خطب ـ مناقشات ـ ثم ماذا ؟

وعقد فؤاد اباظه بك اجتماعاً لبحث مشروع الغزل في مصر فماذا حصل: خطب ـ مناقشات ـ ثم ماذا ؟

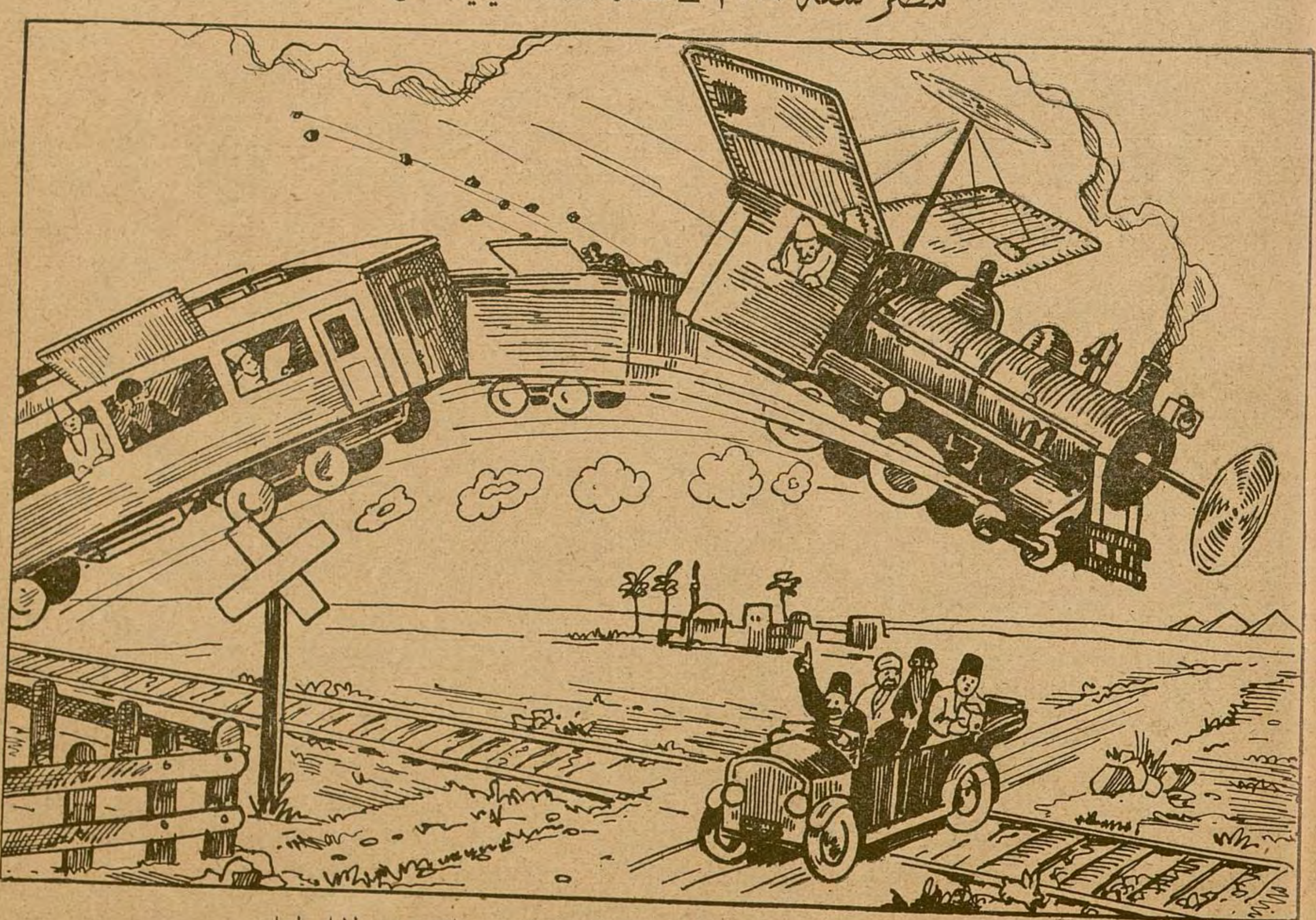
وعقد سمو الامير الجليل الامير محمد علي اجتماعاً من كبار المزارعين والماليين فماذا حصل : خطب ـ مناقشات ـ ثم ماذا ؟

الحكومة ! الحكومة ! الحكومة !

ولكن أن يشمر المجتمعون عن ساعد العمل الجدي وكلهم أكفاء فيتبرعون بأموال أهلية لتحقيق رغباتهم واقتراحاتهم ... فلا ! وهكذا سنظل نسمع خطباً ـ ومناقشات ـ ثم لا شيء ! ! !

« مطلع »

مصر سنة ٢٠٠٠ ـ سلسلة مشاهد خيالية ـ ٤



للقطرات أجنحة تطير بها عند تقاطع الطرق فوق الاوتومبيلات . فلا وقوف ولا اصطدام



فتاوى الفكاهة

براً بوعدنا نبدأ في هذا العدد بنشر الاستفتاءات التي جاءتنا من القراء وفتاوى الفكاهة عليها [المحرر]

(١)

أدخلني والدي المدارس ولما لم يبق بيني وبين الدخول في امتحان البكالوريا غير أيام منعني من الدراسة لأعاونه في محله التجاري مع شدة محبتي للتعليم . فما رأيكم ؟

(ع ٠ ع ٠)

الفكاهة ـ اخص على أبوك

(٢)

ما قولكم في فتاة أحببتها واشتريت لها خاتم الخطوبة وبعد أن قبلته أعادته الي ثم امتنعت عن مقابلتي ؟ (ع ٠ عمر)

الفكاهة ـ احمد ربنا

(٣)

لي ولد لا يزال طفلا وليست امه زوجتي ولكنها تدعي اني زوجها وتطاردني في كل مكان وابني الذي هو ابنها على كتفها ، والآن اريد أن القى الله بوجه طاهر ، ولا أستطيع أن أتزوجها لأن لها زوجاً في بلد آخر وقد هربت منه الي ، فماذا أصنع ؟

(متوجع)

الفكاهة ـ اسألها هي

(٤)

اعتاد صديق أن يأخذ مجلتي قبل أن أتصفحها حتى اذا أتم قراءتها أعادها لي بعد يومين قائلا « متشكر جداً » فماذا أفعل ؟

(ع ٠ ب ـ الاسكندريه)

الفكاهة ـ ضع له في المجلة بودرة العفريت

(٥)

لي أب أدمن على تعاطي الافيون حتى أصبح شريداً لم أره منذ سنتين وأمي في بيت أبيها وأنا في المدرسة لا أدري ماذا افعل ؟

(ع ٠ ك)

الفكاهة ـ اشرب زيت خروع

(٦)

أحب فتاة عمرها اثنان وعشرون عاماً وهي فقيرة من اصل كريم وأنا مرتبي خمسة جنيهات ووالدي غني ولكنه لا يقبل تزويجي بها لانها اكبر مني سناً فما الرأي ؟ (مختار)

الفكاهة ـ الرأي أن يتزوجها ابوك لانه اكبر منها سناً

(٧)

ما قولكم في شاب لا يريد الزواج من أية فتاة من اللواتي يعرفهن اذ ليس فيهن من تستحق أن يتزوجها؟ (المستر)

الفكاهة ـ حرام عليك يا صاحب السمو

(٨)

لنفرض ان موظفاً كسب الفي جنيه من ورقة نصيب فهل يبقى في الوظيفة أو يشتغل بالتجارة ؟

(ش ٠ ج)

الفكاهة ـ ياكل كباب

(٩)

ضاقت بي الحال في الاسكندرية فأردت المجيء بزوجتي وأولادي للارتزاق في القاهرة ولكن زوجتي تأبى السفر من الاسكندرية ولا بد من سفري . فما قولكم ؟

(س ٠ ك)

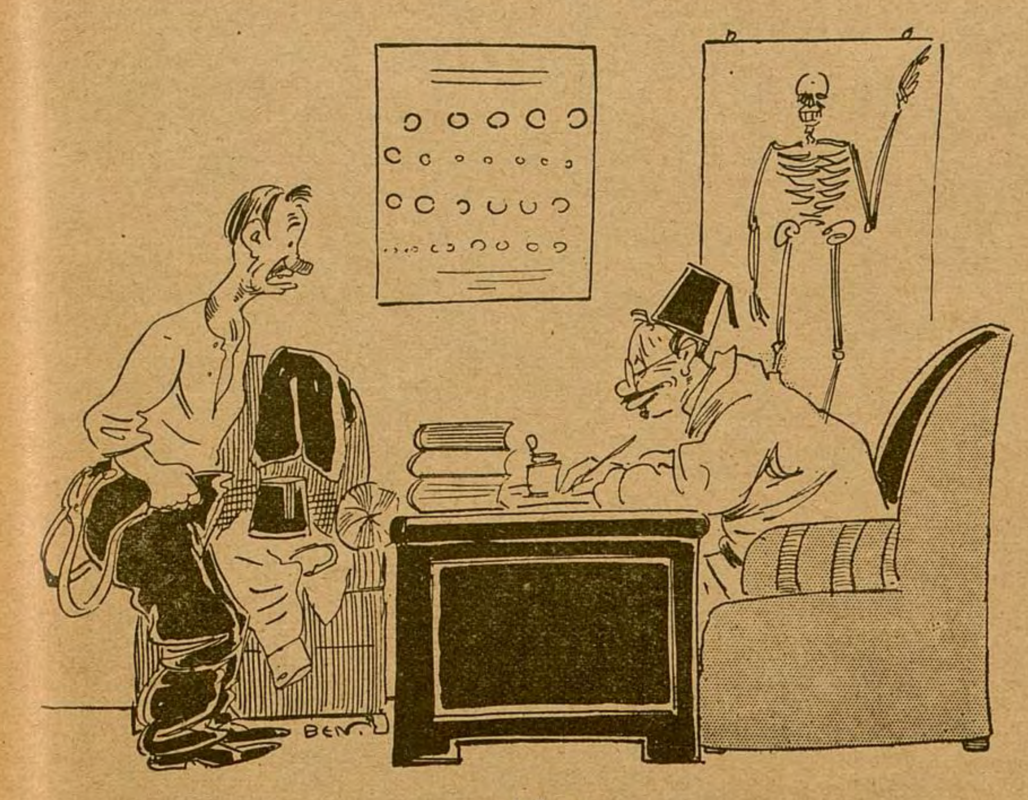
الفكاهة ـ اقعد في المنزل الى ان تهرب منك وتسافر هي وسافر وراءها

(١٠)

أنا في مناكفة دائمة مع امرأتي ٠ وعمرها ٤٠ سنة ٠ فما نصيحتكم لي ؟

(ص ٠ ر)

الفكاهة ـ طلق بنت الاربعين وتزوج اثنتين كل واحدة منهما بنت عشرين ٠٠٠



عند الطبيب

الطبيب : لا تشرب خمرا ولا تبغاً ولا تذهب الى السينما ولا التياترو

المريض : ٠ ٠ ٠ وبعدين يا دكتور

الدكتور : وبعدين تكون وفرت كم قرش اجرة عياداتي العشر الاخيرة

كل واحده ف السنه تولد له عيّل ! !

اللي صاحب عقل يسمع دي النصيحه
اللي خايف م المشاكل والفضيحه

يبقى بينهم ملطشه ويعيش مكدّر
واللي وحشه تنفلق . دا شيء يحسر

واللي بتخلف بنات يكرهها خالص
ف الحقيقة لسه ما فهمتش ولايص

يبقى خارج في الصباح يضحك لواحده
والمضاربه تشتغل بعـد المناهده

الجيران تسمع زعيقهم والشتيمه
(ثم) ضرب البوكس والصرمه القديمه

واجتماع الناس على باب (الزريبه)
كل ده يحصل . واكتر . والغريبه

يكسروا الاطباق ودي تتهم ف ديه
كل واحده طالبه للتـانيه الأذيه

والمصيبه لو يكون راجل فقير
لو يجيب ف الجمعه أردبين شعير

يلبس البالطو مهربد والفنله
كل ده شغل الضراير والأدله

لما تكتر له العيال والأكل غالي
أو يقول للوحشه ارحم يا غزالي

قبل ما يدوق العذاب ويدور لي حاير
لم يخلي تحت سقفه جوز ضراير

أو أسير للحلوه فيهم طول حياته
دي مراته ف الحقيقه ودي مراته

واللي بتخلف ولاد تتحب ليـه
بدي أفهم بس هيَّ بايدها ايه

تتمرع وتدوّق التانيـه العذاب
كل ده من بعد يوم كتب الكتاب

والمناكفه والمناقره والعيـاط
والمناطحه والمباطحه والسواط

واللي يضحك واللي ينده للشاويش
ان جوزهم حضرته ما بيختشيش

أو يحطوا لبعض شطه ف الطبيخ
يكتبوا له السحر فوق جلد الفسيخ

كل واحده ف السنة تولد له عيّل
ع العيال دول كلهم برضك قليل

يعمل الأكام بتوعها جوز شراب
ظاهره ان الضرتين أصل الخراب

يغمز الحلوه تقول له أشتكيك
تضربه . يضربها . ويقول يا فكيك

يشتكوه لتنين وتتنغص حياته
واللي كانت عال تكفر سيئاته

والعيال تطلع تبص لكل حاجه
لو يشوف الشكل ده واحد خواجه

كل واحده تعلم اولادها الشقاوه
تنزرع م الصغر اسباب العـداوه

القديمة لو تكون حلوه وجميله
والجديده لو تكون وحشه ورذيله

مش بسبب الوحشه تاخد من مقامها
والجميله لو تقول يسمع كلامها

الضراير هما دول اصل المشاكل
اللي عاوز حرمتين لازم يعامـل

والكلام ده لو يكون صاحب كفايه
افتكر المعنى ده وارد ف آيه

اللي صاحب عقل يسمع دي النصيحه
واللي خايف م المشاكل والفضيحه

ينحبس لو كان ما يدفعشي الفلوس
ف المحاكم تلتقيه داير يحوس

يشحتوا م الناس ويبقوا تلفانين
كان يأكد اننا ناس سعرانين

يضربوا التانيين وجوز لتنين يناهد
يطلعوا اعداء واصل الأب واحد

ليـه بيتجوز عليها ضره تانيـه
ليه ياخدها . ما تقولوا له الدنيا فانيه

ليـه يميل بختها ، مش ده حرام
واللي وحشه لم يمشي لهـا كلام

والشكل لا بد يرسي ع الطـلاق
كل واحده بالمحبـة والوفاق

انه يصرف صرف عال ع الضرتين
اللي له ودنين ف راسه وله عنين

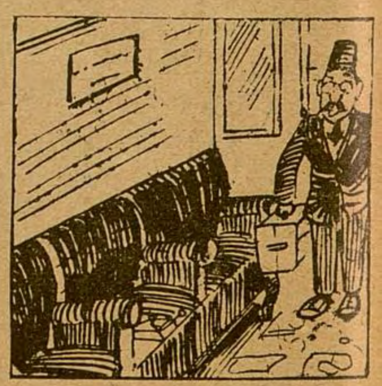
قبل ما يذوق العذاب ويدور لي حاير
لم يخلي تحت سقفه جوز ضراير

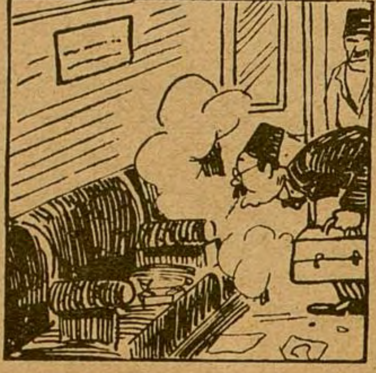
ابو بثينة

بين صديقتين

— اثنان من احسن الشبان طلبا يدي في الاسبوع الماضي
— اذن خبر التركة التي تركها لك المرحوم عمك صحيح

اعلان يحتاج الى تصحيح

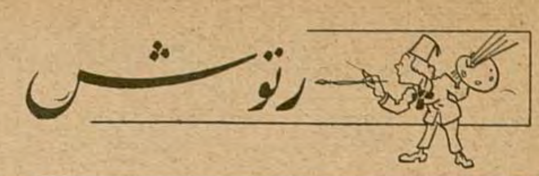

ركب ظريف قطار السكة الحديد


وكان المقعد عليه غبار قدر اصبعين



فرفع بصره وقرأ هذا الاعلان : « الرجاء عدم وضع الاقدام على المقاعد »


فما كان منه الا ان قبض على قلمه وأضاف فوقه : « اذا اردتم عدم توسيخ احذيتكم »



عزيز عزت باشا :

نبيـل ، كريم ، نموذج مشرّف للارستوقراطية المصرية ! . . .

وطني صميم صريح ، تاريخه القـديم والحديث صحيفته ناصعة البياض من هـذه الناحية ! . . .

لا مأخذ عليه من الوجهة الاجتماعية الاخلاقية فهو رجل كاد يبلغ درجة الكمال ! . .

ولـكن : ريشتي !

ريشتي اللعينة الخبيثة تأبى الا ان تدخل بعض « الرتوش » . . .

***

سفير مصر الفتاة الناشئة « الغلبانة » في انكلترا القوية القادرة القاهرة ! . . .

في مثل هذا المنصب الخطير المحفوف بالمصاعب المفاجأ كل يوم بالحوادث المحتاجة لسرعة العلاج : تجب « المواظبة » ! ! !

ولـكن سفيرنا النبيل العظيم الوطني الـكفء يواظب شهرين وينقطع عشرة أشهر ! . . .

بين باريس ـ وجنيف ـ والقاهرة : يحرم الوزير المفوض أمته من كفاءته وخبرته وحيثيته . . . ولا تنتفع منه في لندن الا بشهرين . اثنين ! ! !

***

لن يسدّ غيره مكانه . . .

فليقدّر هذه الصعوبة . وليرحم مصر الصغيرة المحتاجة لـكبار الرجال ! ! !

« زولا ... »

السياسة الخارجية

تدل الانباء البرقية الواردة من جنيف على ان عصبة الامم ستعيد النظر في الانتدابات وربما انتدبت احد المحضرين لتوقيع الحجز على منقولات المدين لتوقفه عن الدفع مع ان الدفع الفرعي في هذه القضية وجيه من كبار اعيان مديرية الغربية وحدها البحري طريق وفيه الواجهة والباب وهذا الباب المفتوح في عرف الدول الموقعة على معاهدة فرسأي هو نجل المغفور له ساكن الجنان المتأخر عن دفع الايجار منذ دخلت العرب مصر الى عهد الدولة السلجوقية ولهذا جرت المحادثات بين ايطاليا وبريطانيا بطريقة سرية لم يطلع عليها الشاري ولذلك ردها بعد ان دفع ثمنها وطلب نقوده وستشترك الهند في هذا المؤتمر لانها من البلاد التي تصدر البلح والكمثرى وتركب قطار السكة الحديدية من القاهرة الى استوكهولم عملاً بالاتفاق المعقود المحكم الربط بالحبال المتينة المتعلقة بالمسألة الشرقية بعد عودة المياه الى مجاريها وامتحان طالبي هذه الوظائف واحالتهم الى المعاش لبلوغهم السن القانونية فاذا خمدت الثورة السورية استراحت فرنسا والا فان متاعبها موصولة بقطعة من القماش الاسود الناتج من احتكاك السالب بالموجب وظهور النمل من باطن الارض في الصيف واختفائه في الشتاء لاستئناف المعارك في الربيع المقبل احتفالاً بعيد رأس الرجا الصالح الذي اتهمته النيابة بالسرقة وانتحال شعر ابي الطيب المتنبي يوم عودته من باريس واجتماعه بالمسيو بريان تمهيداً لعقد القرض المخصص لانشاء سلاح الطيران البلغاري وضم حكومات البلقان بتحالف جديد عوضاً عن التنوين في الاسم المفرد ومنعاً لتوالي اربع متحركات بخاربة او كهربائية ريثما يمكن استخدام الحاصلين على الدكتوراه في مقاومة آفة القطن الاميركي ويومئذ يتقرر السلم وتمتنع الحروب فيخلد التاريخ هذه الذكرى بالفخر لاميركا الجنوبية والرجاء عدم المؤاخذة

مجنون



ــ بدي أحكي لـكم حكاية ظريفه بس مش عارف ان كنت قلتها لـكم والا لأ
ــ اذا كنت متأكد انها ظريفه تكون ماحكيتهاش ، ونحب نسمعها

الفكاهة في الخارج

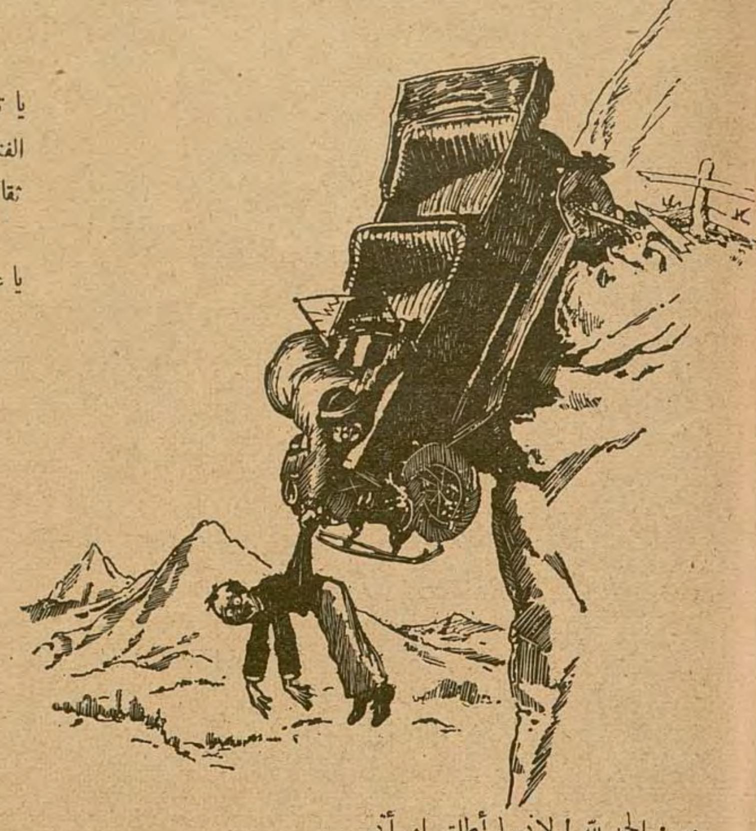
[الى اليسار]



هي : هـذه الرواية لذيذة جداً . يا ترى كيف تنتهي ؟ هـل تتزوج الفتاة بهذا الغني صاحب الملايين رغم ثقالته وبشاعته ؟

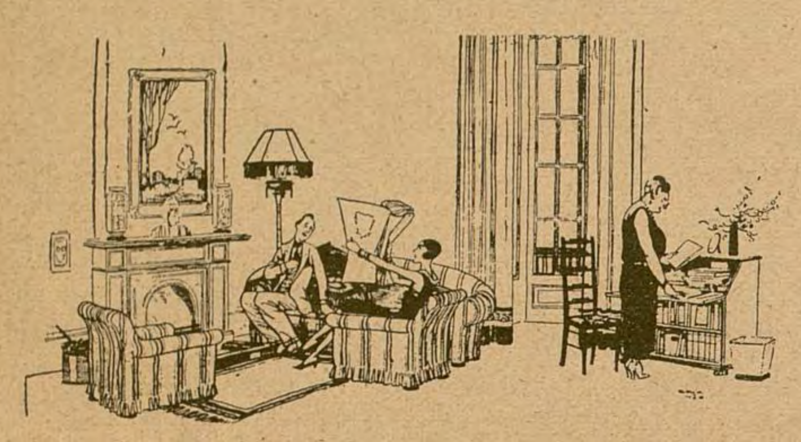
هو : ان الذي معه كل تلك الملايين يا عزيزتي لا يكون ثقيلاً ولا بشعاً

(عن لا بريس)



هو : الحمد لله ! لاني لم أطلق امرأتي

(عن لندن اوبينيون)



هي : لماذا قطعت من هذه الجريدة المقال الذي عنوانه « كيف تعيش مائة سنة » ؟

هو : خفت أن تطالعه أمك !

(عن هوموريست)

[الى اليمين]



المبصرة : اني أرى امرأة طويلة وسمينة معترضة بينك وبين زوجك وأراها تتبعه حيثما ذهب

السيدة : مسكينة هـذه المرأة ! فزوجي ساعي بريد ! !

(عن باسنج شو)

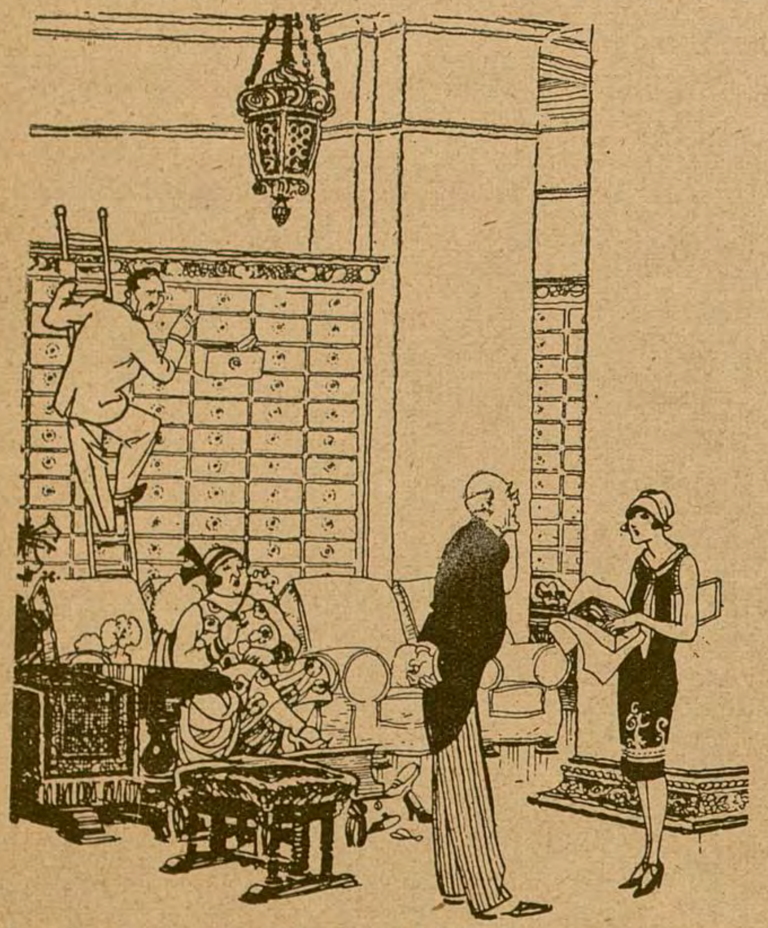


الزوجة الجديدة (تشكي زوجها لأمها) : واليوم قال لي انه لا يوجد مثلي واحدة في المائه

الام : ولماذا تغضبين اذن ؟

الزوجة الجديدة : ولكنه كان يقول قبلا ليس مثلي واحدة في الالف

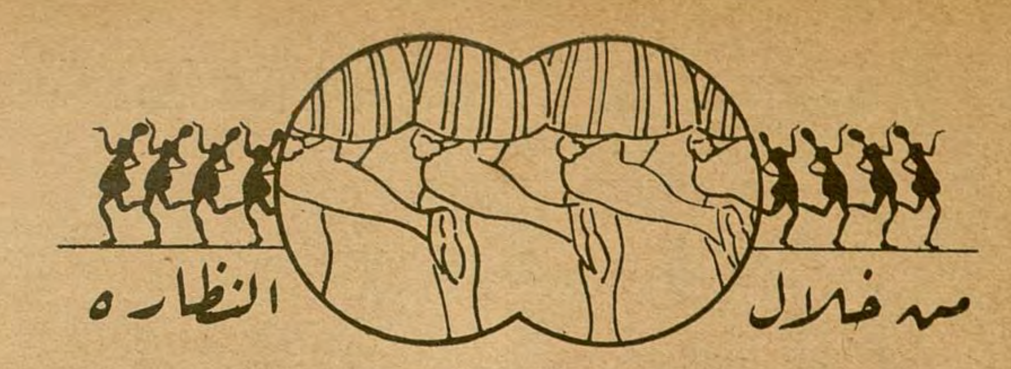
(عن هوموريست)



السيدة : جئت لاشتكي من هذا الحذاء الذي اشتريته من هنا فانه يؤلمني جدا حين امشي به

مدير المحل (بنفخة) : يا سيدتي ان الذين يضطرون الى المشي لا يشترون أحذيتهم من عندنا

(عن باسنج شو)



التفاهم بالحسنى

يوم الاثنين مساء ...

كنا مارين أمام تياترو الريحاني ، بشارع عماد الدين ، فسمعنا جلبة شديدة في البوفيه . جرى ايه ؟ أسرعنا ، ودخلنا ...

آه يا سادة ! صراخ وعويل ، وقال وقيل ، وخبط وزعيق ، وعواء ونهيق ، ورفس ولكم ... جرى ايه بس ؟ كراسي ترفع فوق الرءوس ، وموائد تتحطم عليها الكؤوس ، نساء يعولن ورجال يزأرون ، ودم يسيل من الجراح فيخترق الارضية وينزل الى البدرون !

إيه الحكايه ؟ الحكايه ان نجيب الريحاني يتفاهم مع محرر مجلة روزاليوسف !

عجايب ! أهكذا يكون التفاهم ؟

كتب المحرر في مجلته اشياء وأشياء ، اعتبرها نجيب الريحاني ماسة بكرامته ، فتربص للمسكين ووثب عليه على حين غرة وانهال عليه ضرباً ... من الوراء .

فرد عليه المحرر ... بالرفس من الوراء أيضاً . وهات يا عراك . هات يا صياح . وكان ما كان مما ذكرت ومما لست أذكره ...

فالى متى يدوم هذا النوع من التفاهم ؟ يشهر الكاتب قلمه في وجه الممثلين فيشهرون في وجهه الهراوات والنبابيت . يسيل من قلمه المداد على الورق فيسيلون دمه على الارض ...

والله لن أخرج بعد الآن الا مسلحاً . وأقترح على زملائي أن يفعلوا كذلك ، وأن يأخذوا دروساً في « فن » الضرب والطعن . لكي يصبحوا « فنانين » مثل حضرات الممثلين

ولكن ، ألا يسمح اخواني الزملاء لأنفسهم ، في بعض الاحيان ، بالتطاول أكثر مما يجب على كرامة الممثلين ؟ لايموها يا ناس !

تعلمت فين ؟

في الاسبوع الماضي مثلت فرقة الازبكية — فصلاً من رواية شمشون ودليلة أمام اعضاء المؤتمر الدولي الرابع عشر للملاحة . ويظهر ان حضراتهم — رغماً عن انهم لم يفهموا شيئاً من الرواية — سروا جداً مما رأوا . وقد حضرت تلك السهرة وسمعت احدهم يسأل شاباً مصرياً :

— أين تعلمت هذه الفتاة الغناء ؟

ويعني حضرته « بهذه الفتاة » الآنسة عايه فوزي مطربة الجوق

فأجابه الشاب : تعلمت هنا

— في أي معهد ؟

— ما فيش عندنا معاهد . احنا بنتعلم كده ... عن بعض ...

— آه ...

وكانت دهشة ... وكان ذهول ...

لم يصدق الرجل ان « الفتاة » لم تتخرج في معهد موسيقي . فصعد الى المسرح وتعرف بها وسألها أين تعلمت ؟ فاجابته طبعاً :

— فين تعلمت يعني ايه ؟ تعلمت هنا وخلاص

— في أي معهد ؟ ..

— معهد يعني ايه .. روح ياخويه بلا معهد بلا سخام . واحنا عاوزين معاهد لما نتعلم ..

الراجل طار عقله .. لانهم في بلادهم لا ينبغون الا اذا دخلوا المدارس والمعاهد وحصلوا على الشهادات والالقاب الضخمة ..

مش مصدق حضرتك ؟ نعم . نحن ننبغ بثباتنا وارادتنا ومقدرتنا الشخصية والقوة الكامنة فينا . مش زيكم يا مغفلين

رد الولد لامه

ورد على يوسف بك وهي جواب من ام تطلب منه أن يردّ اليها ولدها الذي هجر البيت ويريد أن يعمل « تياترجي » ولا شك في أن هذا الجواب ذكر يوسف بك بالايام التي هجر فيها بيت والده وهام على وجهه في أقطار العالم ... في سبيل الفن الذي كان يعبده

يوسف بك نجح الآن . وصار صاحب تياترو ومدير جوق ، وأشهر ممثل ...

فهل ينجح ذلك الشاب مثله ؟ أم يكون نصيبه الفشل فيخلف لوالديه الحسرة ولنفسه الشقاء ؟

محادثة ...

سمعت هذه المحادثة في تياترو الازبكية وكانوا يمثلون رواية « الحماة » :

— البيت ده فقايري كده ليه ؟

— لان الشاب اللي قاعد ده طالب فقير . ما عندوش فرش

— طيب وبيعمل ايه ؟

— بيدرس علشان يقدم امتحان البكالوريا

— شوف لابس ايه

— لابس جلابية وبالطو

— بص كويس في البالطو

— بصيت

— ده يساوي عشره جنيه على الاقل

— صحيح

— طيب ما دام الطالب ده فقير ، ويحب الشغل ، وبيدرس ليل ونهار ، وعاوز يبقى بني آدم ، ليه يخلي بيته فاضي وما يحطش ولا حصيره حتى ، ويلبس هو بالطو بعشرة جنيه ؟

— والله ما عرفش . اسأل زكي عكاشه

فهل الشاب الذي لاحظ ذلك مخطيء أم لا ؟ ربما كان زكي عكاشه اراد ان يفهمنا أن الطلبة في مصر بيقو عريانين في بيوتهم وقيافه قوي خارج بيوتهم ..

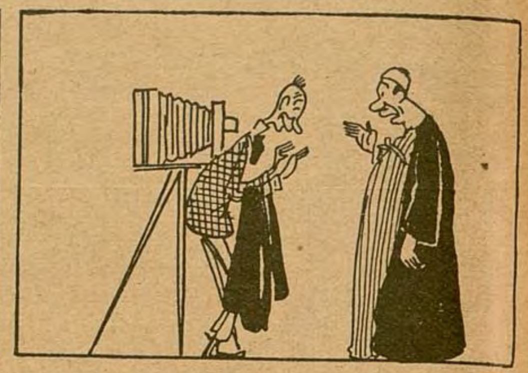
مش كده يا سي زكي ؟

ابو نظاره

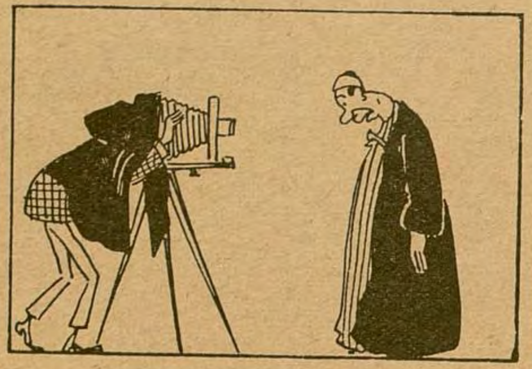


عند المصوراتي

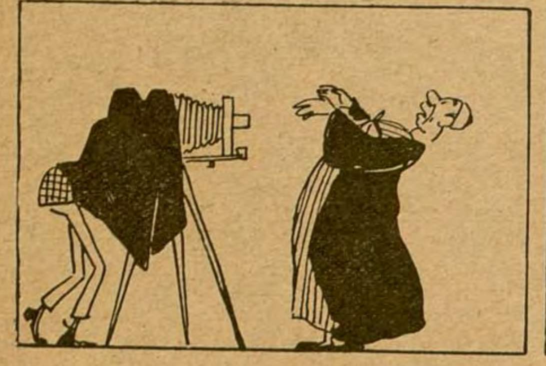
انعم عبد السميع البرديسي بريد انه يتصور لاول مرة



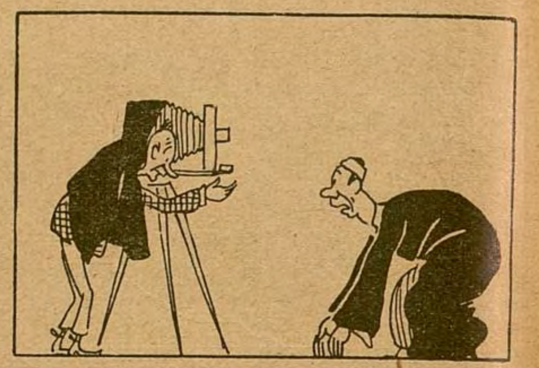
— اسمع ياخواجه ، عاوز تصورني صور كويسه وجميلة



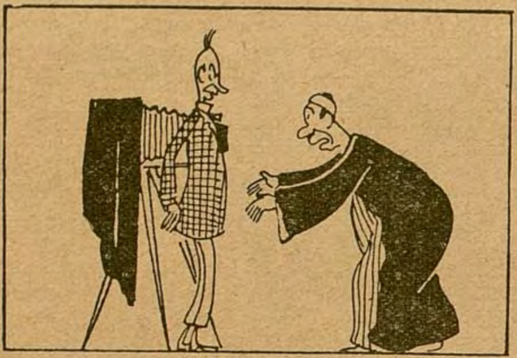
الفوتوغرافي — خلي وشك شويه لورا



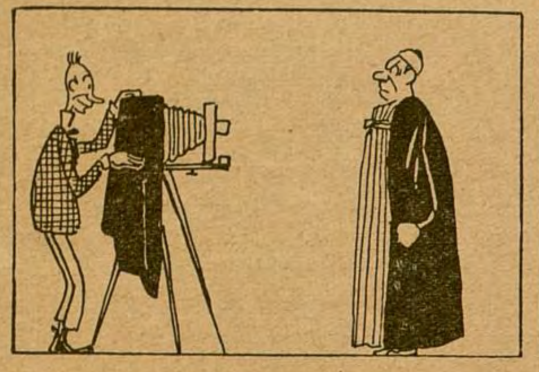
. . . مش كده رجع دماغك لقدام



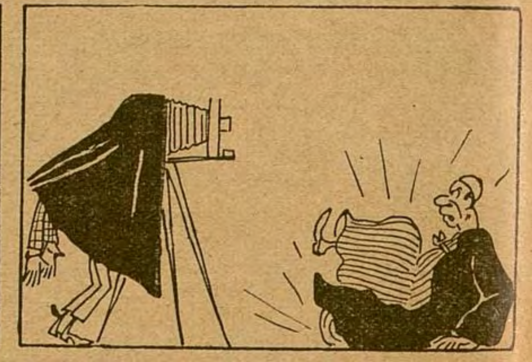
ديهدى ، شيل ايدك وقيم قامتك



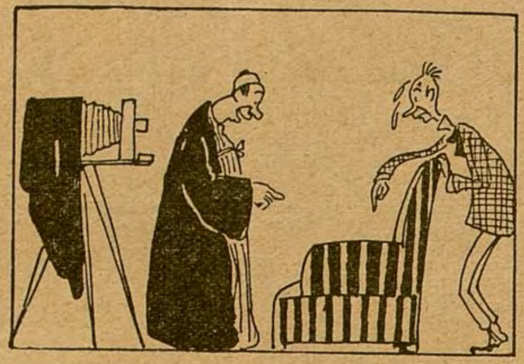
بقى ما تعرفش تقف دوغري ؟ ؟



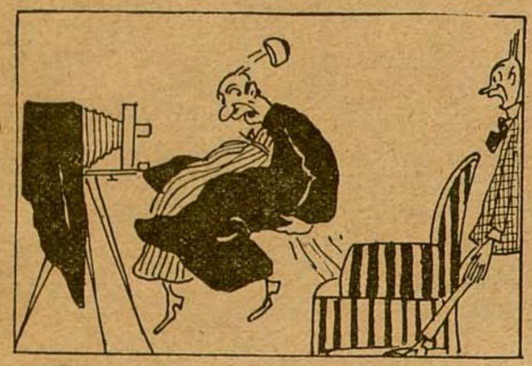
مالك كده واقف زنهار زي العسكري ؟ سيب جسمك شويه



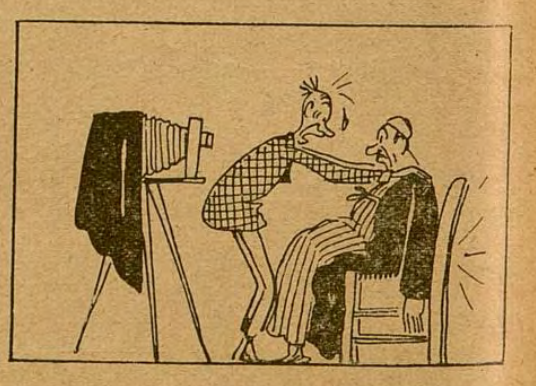
فز . قوم



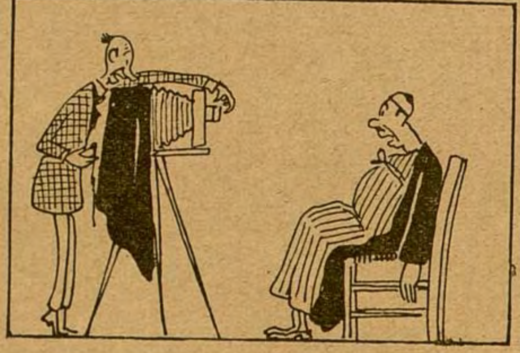
اقعد ع الكرسي ده



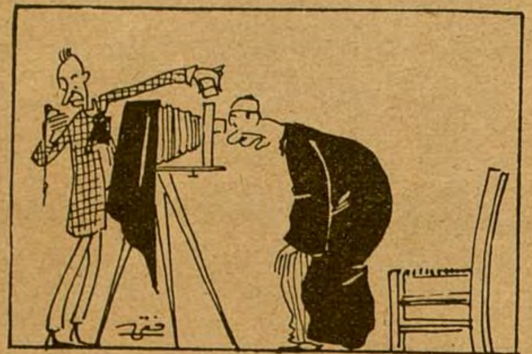
تخافشي ده كرسي برفاص ، انت اللي اترزعت عليه خليته حدفك



اقعد كده هه



. . . ح أعد واحد اتنين تلاته ، وانت تبص في النظاره دي



— واحد . . . اتنين . . . تلاته . . .

سلوى رجال السياسة

ان رجال السياسة العظام هم في الواقع مثلي ومثلك - ايها القارىء الكريم - يحبون الدعابة واللعب . وقد حضر أحد الصحفيين اجتماعا لنفر منهم عقد في جنيف مركز جمعية الامم تبادلوا فيه نوعاً جديداً من « الحساب »

وفيما يلي نماذج منه وهو بالطبع لا يقصد منه الا « النكتة » :

الماني واحد = مدع
المانيان = مشرب بيرة
ثلاثة المان = حرب

انكليزي واحد = بليد
انكليزيان = ملاكمة
ثلاثة انكليز = امبراطورية

فرنسوي واحد = ظريف
فرنسويان = منازعة
ثلاثة فرنسويين = برلمان

ايطالي واحد = موسيقي
ايطاليان = مؤامرة
ثلاثة ايطاليين = مهاجرة

روسي واحد = نبوغ
روسيان = اضطراب
ثلاثة روسيين = فوضى

***

هذه نماذج من « الحساب » الذي تلهى به رجال السياسة في جنيف . والآن نود أن نسأل قراءنا ماذا نقول عنا من هذا القبيل ؟

مصري واحد = ؟
مصريان = ؟
ثلاثة مصريين = ؟

فكر في ذلك - ايها القارىء الكريم - واذا وفقت الى رد لطيف فارسله الينا

مسابقة
اشهر رجال مصر

لكثرة الردود التي وردتنا ولما يحتاج فرزها واحصاؤها من وقت ومشقة ، لم نتمكن من استخراج نتيجة هذه المسابقة لنشرها في هذا العدد وموعدنا بها العدد القادم باذن الله

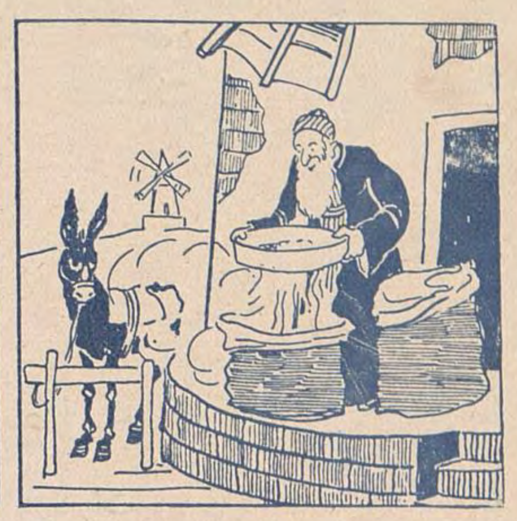
الفكاهة

مجلة أسبوعية مصورة تصدر عن دار « الهلال » يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

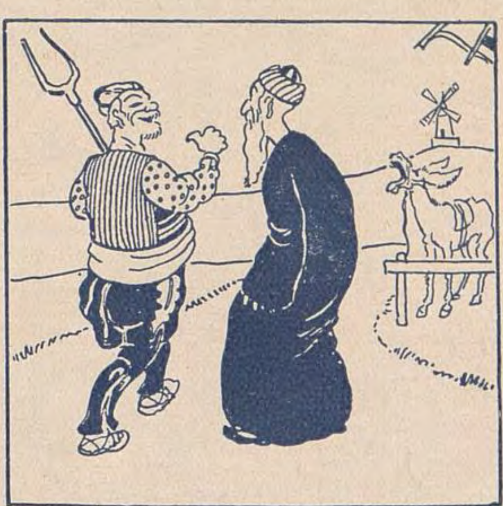
الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشا / في الخارج ١٠٠ قرش
(٢٠ شلناً أو ٥ دولارات)

عنوان المكاتبة :
(الفكاهة ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر)
تلفون : نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة في دار « الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

قصص جحا مصورة — الحمار الابيض



١ ـ كان جحا في الطاحون ينخل الدقيق وحماره ينتظره ليحمل له الاكياس واذا به يرى مكان حماره الاسود حماراً ابيض



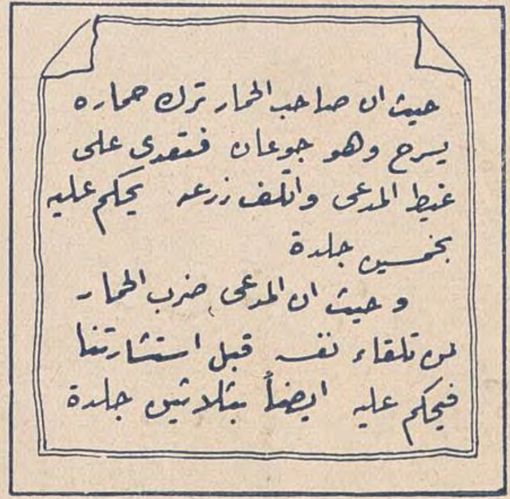
٢ ـ لخار في امره . . . وسأل احد المارة عن حماره . فأجابه ضاحكاً : معلوم ! دا حمارك بقى قاضي في البلد



٣ ـ فأطلق جحا لساقيه الريح وما هي الا دقائق قليلة حتى صار في المحكمة



٤ ـ ونظر الى القاضي فتخيل انه هو حماره الجالس على الكرسي



٥ ـ وكان القاضي وقتئذ ينطق بالحكم . فلما سمعه جحا تأكد انه حماره خصوصاً لانه دافع فيه عن مصلحة الحمير



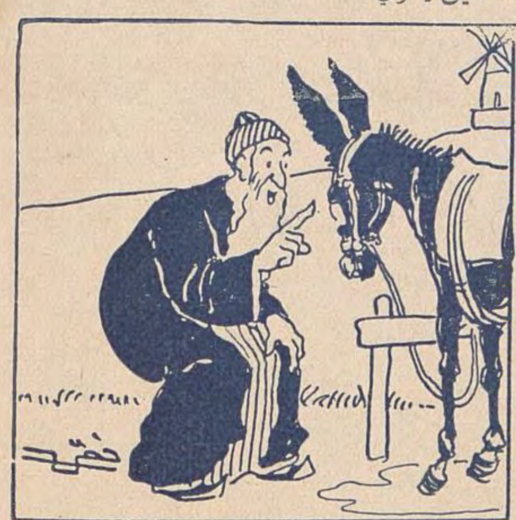
٦ ـ فقام يعاتبه ويقول له : ازاي تسيب الاكياس وتجي هنا تعمل قاضي ! هو دا يصح ! تعال بقى نشيل الدقيق ياخوي !



٧ ـ فهم الحاضرون باسكاته ولكن القاضي أشفق على جحا وقال له : ما تزعلش يا عم جحا خد أدي قرشين اشتري بهم حمار ثاني



٨ ـ فخرج جحا وكانت السماء في هذه الاثناء تمطر ولكنه لم يحفل بالمطر بل ذهب تواً الى الطاحون . فوجد حماره وقد غسله المطر من الدقيق فاسود ثانية



٩ ـ فأقبل عليه يعاتبه ويقول له : اشكرك على الفلوس اللي اعطيتها لي ولكن اياك تعمل قاضي مرة ثانية لانه لما الحمير تعمل قضاة يبقوا الناس ألعن من الحمير